



普陀山紫竹林的“光明池”

■ 孙峰 / 文

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。普陀山潮音洞，是一处具有悠久历史的佛教文化遗迹，其周边还有几处泉源，如光明池，也因为有灵异故事而出名，这些传说大概是神化了泉水的功效。其实水是生活必需品，泉水的利用开发，主要还是饮用水源的关系。光明池的意义，在于揭示当地潮音洞原住民的聚居历史，以及普陀山紫竹林僧众的烹茶文化，这是一种特定的地域文化。



潮音洞附近的古池“光明泉”

在紫竹禅林内，靠海边的岩崖，古代称“善财洞”的所在，有“光明池”井，上有两处摩崖石刻，右侧，竖刻“光明池”三字；左侧，横刻“甘露法源”四字。



光明池，元代称菩萨泉，明代称“慧泉”，古代信徒们常汲取泉水，贮瓶洗目。元《大德昌国州图志》有记：“善财洞，潮音洞右，亦神通显见之地。岩有罅，峭峻而蹙狭，其中窈不可测，外有石壁立，泉溜如滴珠，久而不竭。人谓之菩萨泉。瞻礼之人，必以瓶罍盛而去，目痛者可洗”。相传南宋的时候，已经有了名气，咸淳二年（1266），范太尉因“目疾”，派遣儿子瞻礼普陀，祷取泉水洗目而愈。到明正德年间，太后也派遣使者祷取泉水，治好了眼睛。或因为泉水能使人“重见光明”，而名“光明池”。到民国时期，王亨彦先生编普陀山志，说：“今一泓依然，水又清碧，紫竹林之汲饮赖此。”这一口古老的泉水，是紫竹林附近僧众重要的生活水源。

1992年重建紫竹林庵时，该泉醵筑成水井。今井口盖了两块铁板，中间留一长方形小口，覆一石板，上书“禅茶一味”四字。

清道光年间的浙江仁和（今杭州）文人叶浩，有《光明池》诗云：

沼上放光明，慈云洞口生。

慧泉留古迹，眼界更澄清。

另一位道光年间的杭州诗人祝德风，也有《光明池》诗云：

如来相好自光明，普济群灵觉有情。

一角慧泉遗泽久，莲池掩映有余清。

潮音洞附近还有“敕封莲花池”石刻，石刻附近有圆形“莲花池”。莲花池，原为一泓清泉，1996年疏浚拓宽，围以雕花石栏。值得惊讶的是，该池的地势几乎是岩崖的平顶部，其清泉渗出，甚是难得。据《普陀洛迦山志》记载，“敕封莲花池”石刻，旧有落款“（明万历）二十六年三月”，该处“莲花池”或是明代遗迹。

“光明池”是紫竹林一带的重要水源

潮音洞的北侧有小沙滩，形成岬口，可泊船，附近有水源，就很容易成为渔民的居住地。和其他小岛一样，最初普陀山的居民，也是以渔民为多。潮音洞附近，自古有泉水，但那时候仅仅是渔民的生活用水。直到慧锷开山，潮音洞名闻天下，于是这几处零星的泉源，也便有了故事。



光明池摩崖石刻

光明池，菩萨泉，其所在的紫竹林、潮音洞一带，是普陀山最早的居民居住点之一。史志记载，唐末时期，当地有张姓居民，协助日本高僧慧锺，“乃以像舍于洞侧张氏家”，建起一座小型的茅庵，供奉观音菩萨。

这就是不肯去观音院的前身。因此，光明池的故事或可以追溯到普陀山海上丝路的历史。

慧锺在躲过新罗礁一劫之后，之所以登上潮音洞，和渔民的选择是一致的，这里有岙口，有水源。

普陀山观音道场的形成，与海上丝路有关。自唐宋以来，普陀山就是日本、高丽、新罗等各国商船的经停候风之处。选择一个经停点，南来北往的商船，除了候风、祈福的考量，还有一个重要的需求，那就是补给淡水。候风时间越长，淡水的需求越大。普陀山作为一个经停点，潮音洞附近作为一个靠泊点，其相对比较丰富的淡水资源，恰好满足了这种需求。

无论商船，还是原住民，其生活都离不开淡水。潮音洞附近的主要淡水来源，就是“光明池”“莲花池”这两处，而其中“光明池”尤为重要。紫竹禅院内的光明池，相对出水量较多。地势比较低，崖岩之间渗水较多，汇聚成泉，因而成为紫竹林僧众的重要水源。正如民国文人王亨彦所云“紫竹林之汲饮赖此”。

光明池与明代隐元禅师煮茶的故事

明代的潮音洞附近有庵，俗称“潮音洞庵”，古名“听潮庵”，明万历末僧炤宁创。旧也称“紫竹林庵”，即今紫竹禅林。



明万历四十二年(1614),隐元禅师出家福建万福寺前,还是年轻的时候,为寻找父亲,来到普陀山,朝拜观音大士,并投“潮音洞主”充杂役,为茶头执事,专为僧众煮茶。日后开创临济宗黄檗派,传法至日本,并将普陀当时的禅苑茶礼及饮茶习惯传入东瀛,隐元大师也成为日本煎茶道始祖。

隐元禅师所投的“潮音洞主”,一般推断为明代“潮音洞庵”即“听潮庵”的住持。由此可推测,普陀山是日本煎茶道最初的源头,而潮音洞庵内的光明池,就是隐元煮茶所用的泉水了。从茶文化的角度看,这一处光明池,也具有特殊的历史文化价值。

在日本黄檗派僧众的心目中,潮音洞是隐元禅师找寻生父行迹,在此担任茶头执事这一故事的发生地。旧时日本黄檗派信徒常寻迹于紫竹林庵,有意探访这段历史,但苦于找不到茶文化的旧迹。这一处光明池,或可以作为明代隐元禅师在“潮音洞庵”煮茶的遗迹,那么能否开发成茶文化的历史景观呢?光明池,可真是“禅茶一味”!

其实潮音洞烹茶的历史,也可以追溯到南宋史浩访山。潮音洞与观音有缘。宋代,潮音洞被视为“观音大士化现之地”,民间便有到潮音洞顶礼观音大士的习俗。南宋政治家史浩也曾到潮音洞瞻礼,有目睹观音瑞相的传说。据其自述,在潮音洞附近“炷香烹茶,但碗面浮花而已”,史浩在潮音洞炷香供茶礼佛,只见茶杯中出现了花瑞一样的图案。这里的煮茶用泉,可以推测,也是源于附近的光明池或莲花池。

光明池作为普陀山水文化遗存,意义不凡。其一,是观音文化的故事,因为传说中的光明池泉水是观音菩萨所赐,清泉慧眼,故名菩萨泉、慧泉。其二,光明池也反映普陀山最早的原住民历史,因为潮音洞不肯去观音的故事,慧锷驻泊而开山,这里也有海丝文化的影子。其三,潮音洞庵隐元煮茶的故事,光明池也是佛茶文化的历史遗存见证。因此,这一处水文化历史遗存,值得好好保护,建议有关部门将光明池及附近摩崖石刻列入文物保护单位。